

This site uses cookies from Google to deliver its services, to personalize ads and to analyze traffic. Information about your use of this site is shared with Google. By using this site, you agree to its use of cookies.

LEARN MORE GOT IT

Fattitaliani.it

ATTUALITÀ E CULTURA

FATTI TELEVISIVI FATTI CINEMATOGRAFICI FATTI TEATRALI FATTI ARTISTICI FATTI MUSICALI FATTI EDITORIALI FATTI GUSTOSI FATTI COMUNI FATTI INTERNAZIONALI ALTRI FATTI

MARTEDÌ 11 OTTOBRE 2016

TEATRO AMBRA JOVINELLI, DAL 19 AL 30 OTTOBRE "LARGO AL FACTOTUM" DI ELIO E ROBERTO PROSSEDA

Argomenti: Elio, Fatti Musicali, Fatti Teatrali, Musica, Personaggi, Roberto Prosseda, Teatro, Teatro Ambra Jovinelli



Aprirà la stagione 2016/2017 del **Teatro Ambra Jovinelli** - dal 19 al 30 ottobre - *Largo al factotum* di Elio e Roberto Prosseda, un viaggio originale, raffinato e divertente nella storia della musica classica.

"Il motivo per cui ho iniziato a fare questo tipo di spettacoli è perché credo che la musica classica sia anzitutto musica bella che vale la pena ascoltare. Siamo in una fase storica in cui c'è bisogno di qualità, ma in pochi conoscono questi brani. Quindi l'intento è quello di far ascoltare a chi non avrebbe mai avuto l'occasione o la voglia di farlo della buona musica, senza etichette di genere, sperando che poi se ne innamorino come è

accaduto a me".

Queste le parole con cui **ELIO** presenta il concerto "LARGO AL FACTOTUM", un suggestivo recital in compagnia del pianista **ROBERTO PROSSEDA**: un viaggio originale, divertente e raffinato nella storia della musica classica, da Rossini a Mozart e Weill, alle canzoni moderne del compositore contemporaneo Luca Lombardi, che vedranno Elio interpretare Don Giovanni e il Barbiere di Siviglia, così come odi musicali alla zanzara, al criceto e al moscerino.

Wolfgang Amadeus Mozart

"Madamina, il catalogo è questo" (Da *Don Giovanni*)
 "Non più andrai farfallone amoroso" (Da *Nozze di Figaro*)

Gioachino Rossini

Un petit train de plaisir
 Chanson du Bébé
 "La calunnia è un venticello" (Da *Il Barbiere di Siviglia*)
 "Largo al Factotum" (Da *Il Barbiere di Siviglia*)

Kurt Weill:

Da *L'opera da Tre Soldi*:
 - Corale Mattutino
 - Moritat di Mackie Messer
 - Schiavitù sessuale
 - Ballata del Magnaccia

Anonimo giapponese:

Due Canzoni tradizionali giapponesi

Luca Lombardi:

Da *Minima Animalia*:
 Criceto



CORSO PER SARTI DELLO SPETTACOLO 2016/17

SCADENZA ISCRIZIONI
 21 OTTOBRE 2016

Alla conquista del palcoscenico!



POPOLARI



Agrigento, centro commerciale: scaffale cade addosso a una donna. È in coma



Napoli, a Villa Vittoria a Boscotrecase parata di Chef per il matrimonio di Enza Paolino e Lino D'Orsi



"La Figlia Imperfetta" di Simona Tavella finalista Premio Kaos 2016. L'intervista di Fattitaliani

FATTITALIANI TV

Sulle tracce di Emanuela Orlandi

Riproduzione non supportata su questo dispositivo.

YouTube 537

SEGUICI SU FACEBOOK

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Zanzara
 Moscerino
 Porco

[VIDEO http://vimeo.com/48679609](http://vimeo.com/48679609)

BIOGRAFIE

ELIO

Nato in una zona di Milano, in tenera età si trasferisce in un'altra zona di Milano, ma sempre in periferia. Poi dopo tanti anni va ad abitare fuori Milano, ma non tanto, dove abita tuttora, ma in periferia nella zona dove era andato in tenera età che ho detto prima.

Milano, città che ha dato i natali ad Elio, è anche la città dove va a scuola, elementari, medie, liceo scientifico Einstein, con Mangoni, università di ingegneria (politecnico) terminata con calma, scuola civica di musica dove suona il flauto traverso e si diploma anche al conservatorio G. Verdi di Milano, che però G. Verdi è nato a Busseto ma non c'è neanche da fare il paragone per scherzo. In più gioca a pallone nella Milanese, nel Fatima, nel Corsico fino all'età di 18 anni, poi gioca a baseball nell'Ares, sport che gli piace tuttora. Obblighi militari assolti dall'86 all'88, dal 1979 cerca di far divenire realtà il sogno di Elio e le Storie Tese.

ROBERTO PROSSEDA

Roberto Prosseda (Latina, 1975) ha guadagnato una notorietà internazionale in seguito alle sue incisioni Decca dedicate a musiche inedite di Felix Mendelssohn, tra cui quella con il Concerto in mi minore con Riccardo Chailly e la Gewandhaus Orchester. Nel 2013 ha completato, sempre per Decca, la prima integrale completa della musica pianistica di Mendelssohn, in nove album. Ha suonato come solista con la London Philharmonic, la Gewandhaus Orchester, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Santa Cecilia di Roma, la New Japan Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic, la Moscow State Philharmonic, la Bruxelles Philharmonic, e ha tenuto concerti alla Wigmore Hall di Londra, alla Philharmonie di Berlino, al Gewandhaus di Lipsia, al Teatro alla Scala di Milano. Dodici sue incisioni sono state incluse nei cofanetti "Piano Gold" e "Classic Gold" della Deutsche Grammophon (2010). Attivo nella promozione della musica italiana del Novecento e contemporanea, ha inciso l'integrale pianistica di Petrossi, Dallapiccola e Aldo Clementi.

Dal 2011 suona in pubblico anche il piano-pédalier, avendo riscoperto e presentato in prima esecuzione moderna il Concerto di Charles Gounod per piano-pédalier e orchestra con la Filarmonica Toscanini di Parma, e che ha rieseguito con i Berliner Symphoniker, la Staatskapelle di Weimar, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, la Netherlands Symphony Orchestra, la Lahti Symphony Orchestra. Nel 2013 ha inciso l'integrale di Gounod per piano-pédalier e orchestra per l'etichetta Hyperion con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Howard Shelley.

Roberto Prosseda è anche attivo come saggista e autore televisivo. Ospite regolare di Radiotre, ha curato alcune delle "Lezioni di Musica", dedicate a Mozart, Mendelssohn, Schumann, Chopin. È autore e coproduttore di tre documentari per RAI Educational, dedicati rispettivamente a Mendelssohn, Chopin e Liszt, pubblicati in DVD per Euroarts. È autore del volume "Guida all'ascolto del repertorio pianistico", in uscita per le Edizioni Curci. È coideatore e coordinatore artistico della rete di musicisti "Donatori di Musica", presidente dell'Associazione Mendelssohn Italia e consulente artistico del Festival Pontino.

"I recommend Roberto Prosseda for his deep musicianship, his excellent technical mastery of the piano and his markedly lyrical style. I have always been impressed by his originality and his ability to rethink pieces of music familiar to all of us. His playing is always profoundly serious, and yet it gives musicians great pleasure both for its sensuous qualities and its conviction. I know of no young pianist I could recommend with greater enthusiasm". Charles Rosen.

TEATRO AMBRA JOVINELLI

Via Guglielmo Pepe, 43 /47 Roma 00185

Spettacoli ore 21.00 –domenica ore 17.00 - lunedì riposo – giovedì 27 ottobre riposo **Info** 06 83082620 – 06 83082884 **Biglietti** (compresa prevendita): da € 33,00 a € 17,00

Convenzioni parcheggio in orario spettacolo: □ Garage Esquilino – via G. Giolitti, 27/A - dal martedì al sabato € 1,50 l'ora □ Parcheggio ES Giolitti Park – via G. Giolitti 267 - tutti i giorni € 1,00 l'ora **Ufficio promozione** tel. 06 88816460 www.ambrajovinelli.org

+1 Consiglialo su Google

COMMENTI

Attenzione: tutti i commenti anonimi verranno moderati e pubblicato solamente dopo l'approvazione della redazione di Fattitaliani.it.

Inserisci il tuo commento...

Commenta come:



fattitaliani.it

Mi piace questa Pagina 1 mila "Mi piace"

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



PERSONAGGI



Rai2, "Stasera Casa Mika" One man Show in 4 serate da martedì 8 novembre



Teatro Comunale di Cagliari, il 15 ottobre Paolo Cevoli apre la stagione con "Perché non parli"



Teatro Ambra Jovinelli, dal 19 al 30 ottobre "Largo al factotum" di Elio e Roberto Prosseda

NUMERI

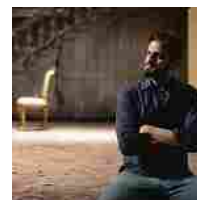


Ligabue, in meno di 24 ore venduti oltre 80.000 biglietti per le prime date di "MADE IN ITALY - PALASPORT 2017"

OPERA



Opéra Bastille, Parigi: fino al 18 ottobre la "Tosca" di Pierre Audi. La recensione di Fattitaliani



Vincenzo Nizzardo, il giovane baritono calabrese "Forse una rivelazione in Così fan tutte". A Rouen la prima il 30 settembre



Teatro di San Carlo, Le nozze di Figaro: 7 recite dal 24 settembre. Regia di Chiara Muti, direttore Ralf Weikert

ARGOMENTI

- Cinema (432)
- Fatti Cinematografici (489)
- Fatti Editoriali (443)
- Fatti Gustosi (216)
- Fatti Internazionali (427)
- Fatti Musicali (1520)